

Le Canard du Coin #6

5 séances

150 min

25 pers

■ Réalisation d'un journal intergénérationnel

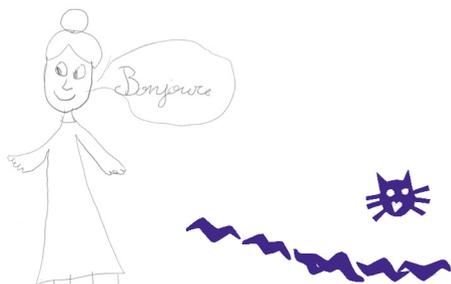
Le Canard du Coin sort son sixième numéro. Ce journal intergénérationnel, ancré dans les quartiers Moncey-Voltaire-Guillotière, plait et continue d'être produit par ses habitant-es. Pour ce numéro, nous nous sommes intéressé-es à la question de la migration, quelle concerne les animaux ou les humain-es. Sur une semaine, des groupes d'enfants et de personnes âgées se sont rencontrés, ont dessiné ensemble, sont sorti-es faire des interviews dans la rue, ont pris des photos. Iels se sont aussi chargé de la mise en page de leur journal et des choix à opérer.

■ Objectifs

- Créer du lien, intergénérationnel et avec les habitant-es/ usager-es d'un même quartier.
- Éveiller la curiosité de la rencontre de l'autre.
- Sensibiliser à la question de la migration.
- Permettre aux participant-es de se réappropriier les médias et de découvrir leurs mécaniques.
- Offrir des outils et des moyens d'expressions à des publics qui n'y ont pas toujours accès.
- Développer son imagination et sa créativité.
- Valoriser les participant-e-s et leur travaux
- Développer son sens critique, échanger et réfléchir à plusieurs autour de thématiques.
- Travailler en équipe, développer la coopération.



Migration
Mouma



LE CANARD DU COIN #5 LES MIGRATIONS
DDUCO IN#5

■ Protocole

Activités communes à tous les ateliers :

- Faire un brise glace.
- Réaliser un bilan.

Jour 1 :

- Présenter le projet et les éditions précédentes.
- Présenter le thème et en discuter.
- Créer la couverture du journal.
- Écrire les interviews sur le thème.

Jour 2 :

- Sortir interviewer les passant.es et les commerçant.es.

Jour 3 :

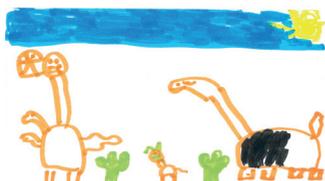
- Rencontrer les enfants de l'Arche de Noé et de la MPT des Rancy.
- Participer à l'envoi de l'artiste de rue Annie Rhode.
- Partager des histoires qui font peur et les illustrer.

Jour 4 :

- Trier et sélectionner les productions.
- Imaginer des fausses pubs.
- Écrire des blagues.
- Illustrer les migrations.

Jour 5

- Visiter l'exposition «Comment j'ai épousé le diable» à la galerie Larage.
- Échanger avec l'artiste Katia Foulétier-Faurie sur l'histoire de ses grands-parents, de la colonisation et de la condition féminine de l'époque.
- Illustrer une histoire en lien avec sa famille.



■ Outils

- ciseaux
- pinceaux
- appareil photo
- enregistreur vocal
- éditions précédentes du Canard du Coin
- plaques de plexiglass

■ Matériaux consommables

- papiers divers et variés
- stylos, crayons, feutres, etc (outils pour dessiner)
- colles, scotch, laque
- peinture, encres, mousse à raser
- planches typographiques
- autorisation de droit à l'image

