

! Dessine moi et je te dessinerai

1 séance

120 min

max 12 pers

■ Réalisation de portraits en binôme

Au cours de cet atelier, chaque binôme prend le temps de s'observer et de se dessiner afin de voir quel regard porte l'un-e sur l'autre. Des contraintes sont données aux participant-es pour créer de la variété dans les productions. Le choix des outils, lui, est libre. C'est donc un moment propice à l'apprentissage de diverses techniques de dessin et un moment de partage. À la fin de l'atelier, chaque binôme repart avec une édition regroupant les portraits réalisés. Ces carnets sont reliés à la main, grâce à l'une des techniques de reliure découverte durant l'atelier.

■ Objectifs

- Découvrir différentes techniques de dessin, en passant par l'observation et le jeu
- Apprendre au moins une technique de reliure manuelle
- Dédier un moment à son binôme et prendre le temps de se regarder profondément
- Créer un moment de partage et de confiance réciproque
- Se défaire du résultat du dessin pour se concentrer sur la perception de l'autre et sur l'expérience

Prendre le temps de regarder l'autre, croiser les regards et fixer ces perceptions dans un carnet relié à la main.

■ Protocole

1. Se mettre face à son binôme, dessiner l'un-e après l'autre (durée pour chaque dessin).
 - Dessin d'après sa mémoire (2 min)
 - Dessin d'observation (30 secondes)
 - Dessin et impression en monotype (10 min)
 - Dessin en transparence sur rhodoïd (5 min)
 - Dessin de la main gauche/main dominée (2 min)
 - Dessins sans regarder sa feuille (2 min)
 - Dessin d'observation en technique libre (8 min)
2. Organiser ses dessins suivant son choix (techniques, outils, supports, etc).
3. Ajouter une feuille de couverture et la personnaliser.
4. Choisir une technique de reliure (entre la couture, les agrafes et les anneaux) et la réaliser.

■ Outils

- plaques de plexiglas (ou support transparent)
- rouleau encreur
- bac d'eau
- tissus absorbants
- aiguilles résistantes
- règles
- perforatrice

■ Matériaux consommables

- encre de gravure
- papiers de différentes couleurs et grammages (de préférence du même format)
- outils de dessin divers (crayons de couleur, feutres, stylos, marqueurs, pinceaux, encres...)
- feuilles de rhodoïd
- matériels de reliure (fils, agrafes, scotch couvrant, anneaux)

