

! Bonne impression

1 séance

60 à 90 min

8 pers

■ Découverte du monotype et du marbling

Durant une séance collective, les participant-e-s dessinent et s'initient à deux techniques d'impression artisanales. Pour commencer, le monotype : cette technique permet d'imprimer instantanément le dessin réalisé au recto, sur le verso. L'illustration change alors d'apparence. Ensuite, vient la mise en couleur. Pour cela, chacun-e utilise le marbling et découvre ses formes de volutes. Grâce à l'utilisation de plusieurs encres, les couleurs se mélangent, créant de nouvelles teintes. Le visuel final est donc composé d'un dessin au trait sur lequel chaque participant-e vient jouer avec l'application des couleurs. Ces deux procédés sont facilement reproductibles.

■ Objectifs

- découvrir des techniques d'impression artisanales (monotype et marbling) et se les approprier
- exercer la motricité fine et la prise en main des différents outils proposés
- développer son imagination et sa créativité
- développer une sensibilité graphique
- adapter un style graphique au dessin choisi
- jouer avec les contraintes des techniques

Découvrir deux techniques d'impression artisanales et se les approprier pour pouvoir les refaire chez soi.

■ Protocole

1. Humidifier sa feuille, la sécher sommairement et la poser sur une plaque encrée.
2. Dessiner librement, en évitant de toucher la feuille avec ses mains.
3. Retourner le format et admirer le résultat.
4. Enduire une plaque de plexiglass de mousse à raser.
5. Choisir deux ou trois couleurs et y déposer des gouttes d'encres. Répartir les couleurs avec des mouvements circulaires.
7. Poser sa feuille côté dessin sur le tout et exercer une légère pression sur le format.
8. Soulever la feuille et ôter la totalité de la mousse à raser. L'illustration est terminée!

■ Outils

- plaques de plexiglass
- pinceaux
- règles

■ Matériaux périssables

- encre de gravure
- encres liquides
- stylos bille
- mousse à raser

